

# CIE LES DU ENFANTS PARADIS



Mairie de Lormont, pôle citoyenneté, BP n°1,  
33305 Lormont cedex

Siège social : espace culturel du Bois Fleuri,  
Place du 8 mai 1945 33310 Lormont - 05 56  
74 25 77 - [contact@lesenfantsduparadis.org](mailto:contact@lesenfantsduparadis.org)

[www.lesenfantsduparadis.org](http://www.lesenfantsduparadis.org)

402 561 435 000 23 - APE 9001Z

Licences : 2-1121291 - 3-1121292



*Les  
spectacles  
tout  
public*

Le théâtre,  
c'est la Poésie à la portée de tous.

C'est l'art de la pensée pour chacun !  
Nous voulons rencontrer tous les  
publics, et de tout âge.

Nous présentons des spectacles sur  
tout lieu d'accueil, salle de spectacles,  
médiathèque, salon, abri, refuge...nous  
imaginons donc des formes tout terrain.

# L'Île des Esclaves

---

Texte d'après Marivaux  
comédie à partir de 11 ans  
Mise en scène . Christian Rousseau

Jeu . Limengo Benano-Melly / Valérie  
Capdepon / Cécile Delacherie /  
Kokou Namoh / Jérémy Nardot

Vidéos . Stéphane Calès / Louise Rousseau  
Musique . Benjamin Dardé  
Lumière . Jean-Philippe Villaret

## L'histoire

Sur l'île des esclaves, la loi impose la liberté aux esclaves au risque d'en perdre les sens et oblige les maîtres à vivre et ressentir l'humiliation. Ici, on renverse le statut social.

## La pièce revue et prolongée

Cette utopie de la correction, nous semble au XXI<sup>ème</sup> violente et inutile. Nous voulons revisiter Marivaux pour le prolonger et le mettre en perspective ? Sa vision est un départ indispensable à notre réflexion, Il dissèque les sentiments dans des situations cruels et il donne un espoir nouveau.

## La mise en scène comme l'émission de télé-réalité : l'Île des Gages

Nous s'ingérons un jeu de télé-réalité: un maître de jeu galvanise des épreuves de survie, où l'on caresse ses rêves en hérissant ses humeurs, prêt à briser ses valeurs de respect, prêt à se jouer de l'autre. Les spectateurs assistent au filmage en direct des réactions de quatre candidats qui semblent sortis de la commune d'à côté.

Ci-contre, deux extraits choisis qui n'ont pas perdu de leur actualité. En somme la liberté ne serait rien sans l'égalité. Marivaux l'écrit en 1725, où en sommes-nous ?

## Une île, Quatre naufragés, Un maître du jeu, Des épreuves...

« Entendez-vous, Messieurs les honnêtes gens du monde? Voilà avec quoi l'on donne les beaux exemples que vous demandez, et qui vous passent : et à qui les demandez-vous? À de pauvres gens que vous avez toujours offensés, maltraités, accablés, tous riches que vous êtes... »

« La reconnaissance me laisse à peine la force de te répondre. Ne parle plus de ton esclavage, et ne songe plus désormais qu'à partager avec moi tous les biens que les dieux m'ont donnés, si nous retournons à Athènes. »



# *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne*

---

Texte . Jean-Luc Lagarce  
comédie à partir de 11 ans

Mise en scène . Christian Rousseau  
Jeu . Cécile Delacherie

150 personnes  
forme légère possible

## L'histoire

Une dame aux bonnes manières nous éclaire sur les conduites à tenir pour chaque événement de l'existence. Certaines de ces règles sont encore vivaces, d'autres désuètes mais toutes nous renvoient à une nostalgie d'un vivre ensemble.

## Texte

Réécriture d'un authentique manuel publié à la fin du XIXème siècle. Le texte de Lagarce joue sur les us et les coutumes avec une tendre ironie pour en révéler le décalage avec notre époque.

## L'auteur

Jean-Luc Lagarce (1957-1995) est actuellement l'auteur contemporain le plus joué en France. Son œuvre connaît un succès public et critique grandissant et est traduite en vingt-cinq langues.

## La comédienne

Cécile Delacherie est une comédienne combattante, à l'esprit taquin et à la voix chaleureuse...

Co-production :  
Chantiers théâtre de Blaye et de l'Estuaire  
Cie Les Enfants du Paradis

Une dame aux bonnes manières,  
une peau de vache,  
un lampadaire,  
un guéridon...

« Les prénoms ne doivent pas être choisis en dehors de ceux que la loi permet d'employer, ce qui limite l'ampleur de l'embarras mais les personnes, il en est, les personnes dépourvues d'imagination n'ont qu'à consulter le calendrier, et pallier ainsi habilement le vide qui les habite... »

« Il peut paraître fastidieux, d'être éclairé sur ces étymologies, il put paraître fastidieux, et d'une manière plus générale, fastidieux d'être éclairé, toujours, et de fait, sur ces étymologies, mais on voudra bien réfléchir tout de même, suis là pour ça... »



# *La Fontaine prend sa source dans le désert*

---

Textes d'après  
Jean de La Fontaine  
Ibn Al-Muqaffa

Théâtre vidéo  
à partir de 9 ans  
55 min

Mise en scène & Jeu  
Christian Rousseau  
forme légère possible

Vidéos . Louise Rousseau  
Lumière . Jean-Phillippe Villaret  
Musique . Benjamin Dardé

Le parcours d'un enfant de l'intime à l'universel

## Ce qu'on entend

Entre devenir loup ou agneau, un enfant est partagé. Réfugié dans sa chambre, l'enfant écoute des disques-livres ; la voix du conteur l'impressionne. Il se fait peur avec ces histoires d'agneau, de loup et de chien. Sa grand-mère lui donne le courage de découvrir les sources de la Fontaine.

## Ce qu'on voit

Cet enfant prend la peau d'un loup à cœur d'agneau, plonge dans les livres. Il traverse les illustrations de Gustave Doré et découvre des images fabuleuses : des enluminures arabes.

## Ce qu'on retiendra

Ecouter ou lire ces contes permet de construire la personnalité de l'enfant. Il y apprend à grandir, car dans cet héritage commun à toute l'humanité, il est plus question d'être sage que d'être moral. L'enfant découvre autant de notions, comme la liberté, la justice, l'amitié qui sont des valeurs non seulement bien anciennes mais aussi universelles.

Les Fables de Jean de La Fontaine, Kalila et Dimna de Ibn Al-Muqaffa et le Pañchatantra sont les mêmes histoires étudiées par tous les enfants du monde selon leur culture.

Un enfant curieux, un  
loup à cœur d'agneau,  
un immense livre  
d'image, un voyage à  
travers le monde...

« Une Tortue était, à la tête légère,

Qui, lasse de son trou, voulut voir le pays,

Volontiers on fait cas d'une terre étrangère :

Volontiers gens boiteux haïssent le logis...»

Jean de La Fontaine

« On raconte que deux canards et une tortue  
vivaient près d'un étang où poussait une herbe  
abondante. Les deux canards et la tortue  
étaient liés d'amitié et d'affection. Il advint que  
l'eau de l'étang tarit...»

Ibn Al-Muqaffa

Deux formes sont proposées :

Une forme légère (1 artiste, 1 technicien)

Une forme spectaculaire (1 artiste, 2 techniciens)

Dossier et fiche technique sur demande



# Les Métamorphoses

Texte . Ted Hughes  
d'après Ovide

Lecture visuelle  
à partir de 9 ans  
forme légère

Comédiens  
Valérie Capdepon  
Christian Rousseau

Vidéos . Louise Rousseau  
Son . Anne-Laure Gros

Les Métamorphoses d'Ovide prennent vie dans une lecture musicale et picturale portée par deux comédiens.

Les histoires sont mises en image.

Les créations visuelles et vidéo s'inspirent des tableaux des grands maîtres de la peinture.

La langue poétique résonne dans des ambiances sonores et musicales.

## L'oeuvre

Ce poème épique est un grenier d'histoires, qui mettent en scène le merveilleux, le fantastique, et différents genres littéraires (tragédie, épopée, poésie lyrique...). La multiplicité des histoires contribue à donner à un ensemble de près de 12000 vers et 250 métamorphoses, l'aspect d'un poème baroque.

## L'auteur Ovide

Alors que Virgile, poète officiel, fige le monde romain dans des statues de marbre, utiles à la gloire de l'empire, Ovide, peut sembler dissident, car son humour s'oppose à la gravité d'un nouvel ordre morale. Ovide, poète de l'amour, n'est pourtant pas rebel, mais c'est toujours avec distance qu'il considère les choses. Il fait une plaisanterie de ce dont Virgile faisait un modèle. Cette frivolité, empêche sa reconnaissance officielle mais assure sans doute sa postérité.

Deux comédiens  
lecteurs, un tableaux  
aux images mouvantes,  
une plongée dans nos  
mythes originels...

« Maintenant je suis prêt à dire comment les

corps

se sont changés en d'autres corps.

Je convoque les êtres surnaturels

Qui ont d'abord donné

Aux métamorphoses

Le visage de la vie.

Vous l'avez fait pour vous divertir :

Descendez une fois encore, je vous en prie,

pour de nouveau

Ranimer ces merveilles !

Révélez exactement

Comment elles ont été accomplies

Depuis l'origine

Jusqu'à ce jour. »





*Les  
spectacles  
jeune  
public*

# PESTACLES

Le pestacle est une forme théâtrale jeune public intimiste, créé à partir de livres jeunesse rassemblés par thème, auteur ou maison d'édition, sans technique.

# PESTACLES+

Le pestacle+ est une forme théâtrale jeune public mise en lumière et/ou avec images et son, avec une technique autonome.

# CREATION IN SITU

Amener l'art dans un espace quotidien pour l'enfant

Convaincue que l'expérience artistique et culturelle accompagne l'éveil et l'apprentissage du petit enfant, la compagnie propose aux structures de l'enfance d'accueillir certaines étapes de la création d'un pestacle. Elle s'installe durant un temps défini pour travailler en vue d'une création. Elle peut ouvrir ces moments de répétition en espace d'expérience pour les enfants.

Il s'agit d'un échange et d'un partage entre les artistes et les enfants mais également entre les artistes et les adultes référents. Dossier plus complet sur demande

# FORMATION DE L'ADULTE

Ces ateliers sont destinés aux professionnels de l'enfance ou tout simplement aux parents. Ils leur permettent de changer leur regard sur la rencontre artistique et d'en mesurer tout le potentiel humain et éducatif. Mises en jeu et temps d'échanges sur le vécu des expériences permettent le partage des réflexions et des questions sur la place et l'écoute de l'enfant.

- Atelier de mise en jeu théâtrale (Travail corporel, vocal et langagier sur des modes ludiques et sensoriels). Cf dossier plus complet sur demande

- Atelier de mise en jeu du livre (Comment mettre en scène un livre, accompagnement des propositions singulières...). dossier plus complet sur demande

- Accompagnement à la création d'un spectacle par des professionnels de l'enfance (Aide à la construction d'un spectacle pour et/ou avec des enfants). Dossier plus complet sur demande

# Lîlelo

---

Pestacle +  
à partir de 6 mois  
Durée 32 min

Mise en scène et Jeu  
Valérie Capdepont

Scénographie / Musique  
Valérie Capdepont & Érik Baron

Lumière  
Jean-Philippe Villaret

Un spectacle petite enfance, pour voir et entendre la poésie. Pour les tout-petits et les très grands.

Des poèmes dans leur écrin musical, des chants, des tableaux vivants, une architecture en mouvement, un archipel de 3 plateaux pour figurer les îles.

Un personnage construit à vue son habitat sur un petit archipel de 3 îles. Il partage en poèmes mis en musique, ses émotions intimes et sa rencontre avec la nature. Il joue avec les éléments, la mer...

Une architecture nouvelle se tisse sur ces îlots où les bateaux deviennent tipi, où poussent de grandes gouttes de pluie qui deviennent roseaux où viennent se poser des insectes, des oiseaux, des fleurs, un parapluie...

Tous les sens sont en éveil dans cette promenade poétique, à commencer par les yeux et les oreilles, invités à découvrir de nouvelles ambiances plastiques -visuelles et sonores- au cours de l'évolution du paysage.

Les mots rimés et rythmés, résonnent dans les chants, les paysages sonores et les tableaux vivants, toujours changeants.

Il existe un CD des chansons du spectacle.

Bibliographie :

"Le crocodile" de Jacques Roubaud

"La pluie est amoureuse du ruisseau"

de David Dumortier

"Insectomania" de Joëlle Brière

"Magie", "Le hobby du hibou", "Si" dans Jaffabules de Pierre Coran

"Les oiseaux" d'après Aristophane

"Tour du jour" dans Une pluie de poésie de Rolande Causse

Co-production :

Chantiers théâtre de Blaye et de l'Estuaire

Cie Les Enfants du Paradis

Partenaires :

Les médiathèques de Bassens et Boulazac

Sur le fil poétique :  
îles crocodile pluie  
insecte mer soleil  
panache plumes  
oiseaux tambour fleur  
berceuse...

« le crocodile n'a qu'une idée :

il voudrait dévorer Odile...

elle est tendre et dodue à souhait... »

« si les milles pattes chaussaient des savates...

si les escargots se grattaient le dos... »

« merveille ! le soleil est tombé dans l'eau

merveille le soleil dans la nuit de l'eau... »

Deux formes sont proposées :

Une forme légère (1 comédienne)

Une forme spectaculaire (1 comédienne, 1 technicien)

Dossier et fiche technique sur demande



# Les héros des bébés

**Pestacle**  
0 - 4 ans  
Durée . 35 min

**Co-mise en scène**  
Valérie Capdepont  
Anne-Laure Gros

**Jeu**  
Valérie Capdepont OU  
Anne-Laure Gros

**60 personnes**  
Cette forme peut se jouer en plein jour  
et dans des espaces non théâtraux

Ce pestacle explore les séries préférées des bébés.

Pénélope, Lulu, Le loup, Lili ... et d'autres héros encore, sont rassemblés dans un grand livre valise.

La comédienne les fait apparaître tour à tour pour nous faire partager leurs aventures !

#### Bibliographie :

- "Chtouk le raton laveur" d'Édouard Manceau
- "Sur les pas de lulu" d'Alex Sanders
- "Qui a vu le loup ?" d'Alex Sanders
- "Le voyage de couci-couça" d'Elzbieta
- "Saute, saute Pénélope"  
d'Anne Gutman et George Hallensleben
- "Mon bisou préféré" d'Élisabeth Coudol
- "Le petit éléphant et les couleurs" d'Édouard Manceau
- "Chting le serpent" d'Édouard Manceau
- "Tac-Tac le hibou" d'Édouard Manceau

## Une comédienne, un grand livre derrière lequel on se cache...

« c'est la chanson du petit poupon

couci couça s'en va bye bye

il s'en va en voyage....»

« ...et TAC TAC ça lui a fait deux petites oreilles.»

« ...et CHTOUK il lui a donné son masque.»

« ...et CHTING il lui a donné une jolie note pour

le réconcilier avec la musique....»

#### Partenaire :

La médiathèque de Bordeaux Mériadeck



# Grand-peur et petites trouilles

6 - 10 ans  
Durée : 50 min

Co-mise en scène  
Valérie Capdepon OU  
Anne-Laure Gros

Jeu  
Valérie Capdepon OU  
Anne-Laure Gros

60 personnes  
Cette forme peut se jouer en plein jour et dans des espaces non théâtraux

Tous les âges connaissent les grandes peurs et les petites trouilles.

Notre spectacle, drôle et généreux, explore cette émotion primordiale et donne au jeune public l'occasion de rire de ses peurs.

Nous avons choisi des ouvrages jeunesse singuliers, virtuoses dans leurs jeux avec les mots et aux registres contrastés.

Du grave au léger, la peur prend toutes les couleurs : peur des monstres, peur de l'inconnu, peur de ne pas être le plus fort, peur du noir, peur de la mort, peur de ne pas avoir peur, peur de sa petite sœur, peur de la violence, peur des autres, peur d'oser, peur de l'ennui...

Sur scène une tente, dans la tente, une comédienne-lectrice tonique ! Des objets, des chapeaux, des livres... Autant d'ingrédients pour mettre en jeu ces histoires croustillantes et poétiques, pour donner vie, débusquer et conjurer les grandes peurs, petites peurs, peurs intimes et grosses frayeurs.



## Bibliographie :

- "Neuf couleurs de peur : Couleur Rouge" d'Anne Agopian et Marc Daniau
- "Si tu aimes avoir peur" de Martin Rascal et Reb's Riff
- "L'enfant qui avait peur du noir" d'Emma Yarlett
- "Sssi je te mords, t'es mort !" de Pierre Delye et Cécile Hudrisier
- "Jojo sans peur" de Bruno Heitz
- "Le canard, la mort et la tulipe" de Wolf Erlbruch
- "Juste avant il y avait un plafond" de Liniers



## Une comédienne, une tente, une glacière, des histoires pour se faire peur...

« Si tu aimes avoir peur, reste avec moi l'ami, tes deux genoux et tes vingt huit dents vont jouer des castagnettes c'est juré... »

« sssi tu bouges j'te mords et sssi j'te mords t'es mort...»



*Autour*

*des*

*spectacles*

# SENSIBILISATIONS

L'artiste propose des expériences sensorielles pour permettre à l'enfant de découvrir et de s'approprier certains éléments du spectacle (comptines, accessoires, musiques).

A tout âge, les phases de développement et d'éveil sont très disparates. Il est important de les respecter comme des individus avec des problématiques spécifiques, tout en les aidant à rencontrer l'autre et les autres, et vivre des expériences à la fois singulières et collectives.

Ce temps de sensibilisation est un moment unique d'échange entre l'enfant et l'artiste et l'accompagnant.

Ces mises en jeu visent à éveiller la sensibilité artistique de l'enfant comme celle de l'adulte et à lui permettre de retrouver la disponibilité en état de découverte sensorielle, ludique et langagière. Cet état sensible et d'ouverture peut l'aider l'adulte à comprendre ce qui se joue pour l'enfant et pour lui-même, et à accompagner ainsi les tout petits dans leurs premières expériences artistiques et spectaculaires.

# SENSIBILISATIONS / ATELIERS INTERGÉNÉRATIONNELS

L'artiste propose ici une aventure dans la mixité des âges, permettant de brouiller les codes de chacun et chacune, pour inventer ensemble quelque chose de neuf.

Il n'y a pas de technique à avoir ou acquérir, ni d'objectif de progression. Il s'agit d'un espace d'exploration en liberté pour petits et grands, un espace à vivre en famille et entre les familles, pour tisser de nouveaux liens dans les langages proposés par le monde du théâtre, de la danse et de la musique.

Les matériaux utilisés sont ceux des créations de la compagnie ou de l'artiste : vêtements, mouvements, voix, musique, papiers kraft, explorations sensorielles, etc... Les improvisations et les explorations sont ponctuées de temps de parole.

Cet atelier a pour objectif de changer son regard sur l'autre pour changer le regard sur soi et inventer ensemble. Partir à l'aventure pour retrouver son énergie créative, dans une atmosphère conviviale.

# *La Cie Les Enfants du Paradis*

## *œuvre pour un théâtre d'éveil*

*P*our un théâtre d'éveil. Un théâtre avec estomac, cœur et cervelle. L'éthique de la compagnie naît de la poésie, de la philosophie, de l'histoire, de la psychanalyse... pour nous éveiller au monde.

*N*otre théâtre s'inscrit dans son environnement, dialogue avec la société.

Nous cherchons à mettre l'émotion au service du beau et le beau au service des idées. Un théâtre humaniste: poésie pour politique.

*L*a compagnie s'adresse à des publics d'âges très différents et propose des formes adaptées à tous types de lieux. Nous avons de la chance d'être installée à Lormont, banlieue de l'agglomération bordelaise, terre fertile où nous tissons des liens avec une population aux visages multiples, aux attentes nombreuses et enthousiastes, qui dynamise et inspire notre démarche.

*P*artout où nous le pouvons et dans cette même démarche. Nous y semons ses actions de proximité et y inventons des événements culturels.